

النفائس العصرية

✧ مجلة فكاكية ادبية ✧

لنشرها

خليل بيدس

١١ ايار (١٨ نيسان ش) سنة ١٩٠٩

الذاكرة

✧ ٥ ✧

ولنقل الان بعض الشيء عن غرابة اعمال الذاكرة عندما
تباغتها حوادث مفاجئة او غير منتظرة . حدثت تيودور ريبو في
البحاثه عن امراض الذاكرة ان انساناً فاجأه قطار وهو سائر بين
الاسلاك الحديدية لا يبالي . فلما ادركه القطار رمى بنفسه الى الارض
ممتداً بين الاسلاك فمُرَّت عليه جميع عربات القطار دون ان تمسه
بأذى غير انه وهو في تلك الحالة من شدة الرعب ومنتهى الخوف
تمثلت له في عقله جميع حوادث حياته بسائر تفاصيلها ودقائقها

ومثل هذا يتفق كثيراً للفرق ممن تداهمهم اخطار المنية .
ومن هذا القبيل ايضاً اعمال الذاكرة في الاحلام او في اثناء عوارض
حتى شديدة . فقد يتفق للمريض ان يتذكر في اثناء هذيانه
كثيراً من الاماكن التي نسيها او بعض الاشخاص الذين حال دون
مشاهدتهم زمن طويل . وهذا الامر كثير الشيوع وقد يعرض
لكل منا

ثم من خواص الذاكرة ايضاً طريقة العرافة بادمان النظر
الى مرآة او قدح مترع ماءً او بلورٍ او غربال وما شاكل ذلك .
فاذا أدمن الانسان النطُّع الى شيء من هذه الاشياء زمناً طويلاً
يجمع شعث افكاره وتذكرى ذاكرته . وكثيرون من الناس تقوى
بواسطة ذلك فيهم الذاكرة الى حد الغرابة والمعجزة . ولقد ورد في
الجزء الرابع عشر من مجلة « اتعاب جمعية لندن الفسيولوجية » ان
سيدة مرضت مرة فطلبت احد اطباء المدينة . ولما عاها كتب في
رقعة بعض وصفات وطرائق للمعالجة وانصرف . وبعد بضع سنين
طلبت هذه السيدة الرقعة المشار اليها فلم تجدها وبجست عنها طويلاً
فلم تقف لها على اثر فجزمت بانها فقدت ولم تعد تفكر بها . ولكنها
بعد حين اخذت تحديق في البلور — وكانت مغرمةً بهذه العادة
عندما تريد تذكر بعض المنسيات — ولم تلبث ان تراءت لخفياتها الرقعة
المفقودة بيد انها لم تستطع ان تقرأ منها شيئاً . وبعد يومين

او ثلاثة وجدت الرقعة المطلوبة دون استقصاء في درج مائدتها
حيث مضى عليها لا اقل من اربع سنوات



كما ان الامراض والآفات تذكى الذاكرة فهي ايضاً في بعض
الاحوال تضعفها او تعطلها فينسى العليل بالكلية ما جرى له من
الحوادث في بعض ادوار حياته ويذكر ما جرى له قبلها او ما
جرى بعدها . فقد قرأنا في الفلسفة العقلية ان قسيماً أُصيب بالسكته
فنسي الحوادث التي جرت في مدة اربع سنين من حياته وكان
يذكر ما حدث قبلها وما حدث بعدها . وقد يحدث ان
الانسان لا يذكر بعض الاشخاص فقط . قيل ان احد الرجال سقط
من ظهر فرسه فتألم رأسه فعالجه الطبيب الى ان شفي ولما اخذ الى
البيت نسي ان له امرأة واولاداً ولكن بعد ثلاثة ايام عاد الى ما كان عليه
قبل حدوث تلك النازلة

وروى الدكتور كرينتر ان شاباً لطم لطمه شديدةً افقدته
الشعور ثلاثة ايام متوالية ولما افاق نسي فن الموسيقى دون غيره .
وذكر الدكتور بياتي ان رجلاً لطم على رأسه فنسي اللغة اليونانية
ولكنه لم ينس غيرها مما تعلمه



وقبل ختام هذه النبذة لا بد لنا من ذكر مسألة فسيولوجية

مهمة ذكرها اعضاء الجمعية الفسيولوجية في لندن وعلى الخصوص
بحث عنها المستر لايخ شيرما احد اعضاء الجمعية المشار اليها . فانه
ذكر حادثاً عرض له وهو من أغرب الغرائب لانه فائق اطوار العادة
ومنخرط في سلك الحوادث الخارقة . وذلك انه كان وهو فتى
معرضاً للذهول او هذيان اليقظة كغيره من الاولاد الممتازين
بتيقظ الخيلة . وفي اثناء هذيانه هذا كثيراً ما كان يتراءى له
مكانان مجهولان لم يطأهما قط الا انه لما كبر زار اتفاقاً هذين المكانين
وعرفهما للحال . وقد حقق لايخ شيرما انه قبل زيارته لهذين
المكانين لم يسمع عنهما شيئاً ولم ير لهما صورة او رمزاً . بيد ان
في احدهما قضت والدته زمن حادثتها وفي الاخر عاش اجداده .
ومن هنا استنتج العضو المذكور ان بعض الصور الذهنية منذ زمن
مديد قد تحيا وتتمثل ليس فقط في ذاكرة الاشخاص الذين حدثت
لهم بل وفي ذاكرة نسلهم ايضاً واذ كان ذلك صواباً جاز حينئذ ان
يتفق للمريض في حالة هذيانه ان ينطق بكلمات وعبارات من لغة
يجعلها ولكن اجداده كانوا يحسنون استعمالها او ان يقص
بعض حوادث من حياتهم يجعلها كل الجهل . اما لايخ شيرما
فيقول ان حوادث كهذه غاية في الغرابة ولكنها تتفق لبعض الناس
لان لنواميس الوراثة اليوم دوراً مهماً وأثراً عظيماً ليس فقط في
الشؤون البدنية بل وفي الشؤون النفسانية ايضاً . فكثيراً ما تورث

العوائد والاميال وما شاكل ذلك من المشاعر والمزايا العقلية والادبية
والله اعلم

بين الشهامة والحب

(رواية واقعية)

« ... وما العمل ايها الصديق وقد احببتها حباً عذرياً
مبرحاً وفتحت منذ سنة عهد ودادنا بيدي بل بقلبي فكيف تسألني
ان اسلوها وامحوذ كرها من صدري

سأمت لكن لا تموت محبتي هل للهوى يا عاشقين قبور
« آه ايها الصديق . لقد فضح الدمع سرّي ونمت علي العبرات
مذ ضرّم الشوق انقاسي واستوقد الوجد ضلوعي . وقد شاهدتني
في هذه المدة الاخيرة خلافاً للعادة محباً للوحدة والانفراد اهيم على
وجهي بين الحقول والرياح ابشأ شوقي واشجاني وانا جيتها فتناجيني
وقد قرأت في عيني سرّاً كبيراً اخفيه بين جوانحي وسمعت من
تهداتي زفرات حارة متقطعة ورأيتني كاسفاً مقطباً وقد بدل
الابتسام الذي كان لا يفارق شفتي بالوجوم الدائم »

وكنا قد وصلنا الى منعطف طريق في الروض ومن حولنا
الاعشاب والازهار الجميلة والمياه الصافية البلورية تتكسر على
حصباء كالدر . فاستوقفني وقد اسند راسه الى كتفي وواصل

حديثه بقوله « تعذرنى ايها الصديق الحميم اذا ازعجتك بمحدثي الشجي وعبراتي المتساقطة . تعذرنى اذا اثرتُ اشجانك وانت لم تخرج الى هنا الا لتسري عن النفس ألم الوحشة وتنفس عنك الكرب فلم يسعني الا ان افوض بمحدث القوءاد واكشف لك مكنونات هذا القلب الخفاق . وقد بادهتني بالسوءال في ساعة الالم والانفعال . فلکم سامرتُ النجوم والقمر وطارحت شوقي الدراري والدرر ولكن هل لكل هذه الاشياء من معاني الحياة ما تدرك به اسرار الحياة ؟ »

ثم رفع راسه ببطء كأن الهموم اثقلته وقال : « منذ سنة فقط ادركت مغزى الحياة الحقيقية — حياة الاجتماع . منذ سنة فتحت قلبي لاشعة الحب الجميلة الطاهرة . فاخذت ابني الامل الطوال في المستقبل الجميل اذ اني كما تمهدني ميال لفلسفة الاجتماع ارى فيه السعادة التامة اذا كان رائده الحب الصحيح وكنت اعد نفسي سعيداً واخشى مع ذلك ان تزول هذه السعادة ولكن كنت حالاً احاول الابتعاد عن هذا الفكر الموءلم لئلا انقص حبي الشريف . منذ سنة تعرفت بالحبيبة فمال اليها القلب وهامت بها النفس ولا سيما حينما شعرتُ بتبادل الحب بيننا . وكل من رآني في ذلك الوقت السعيد كان لا يجدني الا باسم الثغر ونور البشر يلمع في وجهي . كنت ارى بيني وبين حبيتي مناسبة تامة ومشاكلة في الاخلاق

مما دعا الى توثيق عرى الحب والوئام . لم اكن لأحتاج الى تصريح
بل كنتُ أكتفي بإشارة من عينيها او ابتسامة من شفيتها معتمداً
على شهادة قلبي . ولا أذكر اننا اعترفنا بجمنا صريحاً الا مرة واحدة
فقط لداعٍ موجب (في ٢٧ اذار) فكان اعترافنا عبارة عن عهد لا يزول .
ومن عادة المحبين ان يتخذوا لهم من احاديثهم منبئاً عن عواطفهم وصورة
لحبهم فيحولونها من صفتها المجردة الى تلك الصورة اللطيفة بامتزاجها
مع حديث الافئدة . . . ولا اكتمك اني شعرت بتغيير كلي وادركت
تأثير الحب الحقيقي في تدميث الاخلاق وتلين الطباع فكان حيي
يزداد رسوخاً وثباتاً . وفي كل يوم كنتُ اوافي الحبيب بدليل
جديد لتأكيد العهد . وفي كل تلك السنة الناضرة بالحب لم اشعر
بعناء الوحدة وثقل المموم . فكنتُ اذا ثارت بي الاشجان او
انهكتني يد الزمان ازور حبيتي وافاوضها بحديث الفؤاد فأشعر
للحال بان كل تلك الاحمال الثقيلة قد هبطت عن عاتقي وصغرت
المصائب في عيني وشعرت بلذة الخلود في الحب . واذا خرجت من
هناك اخال نفسي قد خرجت من فراديس الجنان وروض السعادة
والحياة . . . — لهذه النفس ولهذا القلب نصيب وافر من وقتكم
التمين ايها البشر فلا تبنحسوهما حقهما . فالشباب ربيع الحياة والحب
ورد هذا الربيع والطهارة والثبات عرفه الذكي وشذاه العاطر . . .
كثيرون ايها الرفيق نوثوا بهذا الحب الشريف ومجدوه ولكن

كثيرين ايضاً اسقطوه من عرش كرامته وجلاله لفساد اخلاقهم
وحطة آدابهم وسفالة مقاصدهم فحولوه الى الدعارة والخلاعة .
على ان هذا الحب الفاسد حالاً يذبل . . . اما حبنا فقد كان طاهراً
شريفاً وما الذم ما كانت اجتماعاتنا واحاديثنا وخصوصاً عند ما
كنا نتبادل الاراء في الاداب والاخلاق ونأتي على ذكر اختلاف
الاذواق . وكان ذلك يز يدني وثوقاً بمنفعة هذه الاجتماعات اللذيذة
وفائدة هذا الحب النقي الخالص . وعلى ذكر الفراق كانت تندفع
احياناً من صدرنا زفرة حارة تعقبها دمة سخينة فتتلقاها بالسكوت
والوجوم تأثراً وانفعالاً ولكن كان ذلك سحابة صيف حالاً تنقشع
فنعود الى احاديثنا المطربة . . . وهكذا املاً الحب افكاري وجسم
امالي فاسترسلت في حب هذا الوجود وغاليت في الاندفاع الى جهاد
عنيف لاطهر بالمظهر الملائق امام الحبيب . ولكن من كانت بضاعته
الادب وصناعته القلم فقلما يصيب النجاح او يدرك المرام في هذه
الديار واذا كان رقيق الشعور والاحساس سريع التأثر يتألم لاقل
حادث فحياته عناء في شقاء وقد قال الشاعر

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
« في الحب كما في غيره هناء وشقاء وقد انقضى من حينا دور الهناء
القصير الاجل ووافي دور الشقاء مدى الحياة . فانا أحمل في قلبي
جرحاً بليغاً وعبثاً احاول السلو لان الضربة كانت قاضية . . . او اه

اني الى ذاك اليوم لم اصادف في طريقي عقبةً او اشواكاً حتى انتهيت
الى ذاك اليوم واذا بي كأني امام جبل لا يرتقي فنكصت على
الاعقاب بالخشية والفشل . الى ذاك اليوم كنت وحييتي نسير يداً
بيد وجنباً الى جنب في رياض الحب والوداد تتعاطى كوء وس الهناء
وتبادل عهود الوفاء وتتناغى بمحدث الولا . وفي ذاك اليوم . . آه في
ذاك اليوم المشووم اختطفت من يدي واختطفت معها السعادة . .
ومذ علمت بعقد خطبتها لغيري بنى اليأس في قلبي قباباً لان ما
بنيت في سنة هدم في لحظة واحدة فهمت انا الحزين على وجهي
شريداً في هذه الرياض والاكام اناجي الطبيعة وابثها بعض ما بي
من لواجم الحب وآلام البعاد

يادهر قف فخرام ان تطير بنا من قبل ان تتلى من امانينا
ويا زمان الصبا دعنا على مهل نلتذ بالحب في أحلى ليالينا
. . . لا تلمني بمحكك ايها الصديق اذا رأيت دموعي تتساقط
ولا تعذلي على حزني العميق فانك تعهد بي الثبات والاخلاص
وخصوصاً فيما كان من جهة القلب . ولكن آه يا ليتني لم اذق تلك
السعادة الوقتية ولم احتمل هذا العذاب الدائم والسعير المحرق بل
يا ليتني لم اتعرف بها ولم اعرفها قط . . . »

ثم زفر زفرة تقطع لها نياط قلبي وانفطرت لها مرارتي فاخذت
اهون عليه واحاول تسرية همه وغمه ولكني كنت كنافخ في

في رماد . ثم عاد الى الحديث والحديث ذو شجون فقال : « وبقدر
ما كان حبي ثابتاً كان طاهراً وشريناً ولذلك ناجتني النفس
وحرّضني القلب ان لا اسلو ولست بمن يسلو . فلم اشأ الا ان تبقي
لي على الاقل محلاً في فواءدها لا يتنازع مع واجباتها وامانتها . واذ
لم يعد يحق لي منذ اليوم ان أعود الى مفاتيحتها بالحب القديم اردت
ان اعلم ما هو رأيها بعقد عهد اخوي وحب ابدى بيننا ذكراً خالداً
لمحبتنا القديمة الطاهرة . سماً عزيزاً لا يام الاجتماع العذبة في ظل
الوداد فبادرت حالاً وكتبت اليها ما يأتي :
« حديث قلب لقلب »

« كتبت في ظلام الوحدة فاقريه في سكون الانفراد »

عزيزتي الاخت المحبوبة ماري

لا يسع هذا القلب الحساس الرقيق الشعور الا ان يناغيك بلغة
الفواءد الصادقة مهنئاً وقد وافاه نبأ خطبتك الميمونة فاهنئك
وخطيبك وادعوكما بالتوفيق والهناء ولقد بلغني الخبر فجأة فلم
اشعر الا وقلبي يخفق خفقاناً شديداً وهو لا يريد ان يصدق الخبر (عفواً)
وقد تنازعه عاملان قويان عامل التأثير لحرمانه منذ اليوم من مناجاتك
بمكنوناته في حياتك الجديدة كما كان يثك سابقاً اشواقه ومحبة
الصادقة ومودته المخلصة الثابتة . وعامل الفرح يدفعه اليه اخلاص
محبه الشريف مؤثراً لك المسرة والسعادة ولو احتمل في سبيل ذلك

الم الفراق المروءة الانفصال الابدى . لعلني كنت مخدوعاً او مغشوشاً
اذ كنت اخال ان حبنا متبادل وعواطفنا متفقة واني لالوم نفسي
واحسبني ابله اذا كنت لا اشعر بما يدل من ظواهر لك على الفتور ومن
اليوم اخذت اشك بصدق قولهم (من القلب الى القلب دليل) ومع
ذلك لا يريد قلبي الا ان اكون مخطئاً بشكي وارتيا بي هذا .
على ان هذا الخبر الذي كان ضربة قاضية على سعادتي مع) انه شدم
امالي الحلوة واما في العذبة لم يستطع ان يمحو اثر ذكرك من صفحاته
وقلبي ذاته اليوم يسأل لك السعادة في حياتك المقبلة مع قرينك
السعيد اما انا فامثل بقول الشاعر

هكذا شاءني الخالق ان اكونا متعساً شقياً كئيباً حزينا
.. وقد تشاهدين اثر هذا الالم على شفتي لانهما فقدتا ابتسامتهما
العاذية وتقرئين في عيني ظلام افكاري وعللك تسمعين او تشعرين
بنبضات قلبي المتواترة تأثراً واقفعالاً . لو كنت ممن شانهم التقلب
في كل حالة او كان حبي غير شريف لكان السلو اسرع الي قلبي
ولكن هبهات لان من طبعي في الحب الصدق والثبات .. لك
ايتها الاخوت (هكذا احب ان ادعوك منذ اليوم) ان تحسبي اليوم
جراؤتي في هذا الكتاب ذنباً وتطاولاً واقرارياً الصريح ضعفاً
وسفاهةً اما انا فحسبي اعتقادي باني بعلمي اجبت داعي العقل
والقلب ووفقت بين الشهامة والحب .. وايسر لي الان الا ان اقول

كلمة واحدة خارجة من صميم القلب مع زفرة عميقة من كبد
حرى — آه ثم آه — يا ليتني لم اعرفك قط ولم اتعرف بشخصك
الكريم ولم اذق هذا العذاب الاليم . ولكن لا ثم لا اذ من شروط
الاخلاص في الوداد تحمل مريض الفراق وآلام الهماد ...
واذا منعنا الظروف عن ذاك الحب فهل تمنعنا ياترى عن تبادل الحب
الاخوي الخالص في منتهى الثبات والطهارة؟ .. هذا كان حديث قلبي
بعد ان شعر بالضربة القوية . هذا كان حديثه في ذهوله العميق . ولهذا
الغاية اخط هذه الاسطر بمداد القواء لا طلع على افكارك من هذا
القبيل وتأكدي بانه اذا خاب ايضا في هذه المرة فخيبته هذه تسبب له جرحاً
بالغافق جرحه السابو لا تمحو اثره الايام والاعوام . لم تعد الايام تسمح
لنا بالاجتماع واللقاء ولا يطاوعني قلبي السلمو والنسيان فاذا يمنعنا ان نكون
اخوين نتبادل العواطف الاخوية والرسائل الودية اينما كنا؟ . ولعمري
انه لا سهل وأيسر على المخلص ان يتنازل عن هذا الوجود ولا يتنازل عن
حبنا في فؤاده واشغل له وجرى في عروقه مجرى دمه وروحه ...
فأقترح عليك اذا انت تطلعيني على افكارك بهذا الخصوص
كتابة — هل تحبين ان نجتمع اجتماعاً خاصاً للتعاهد على الاخاء
تعاهداً ابدياً ام ان ذلك لا يهمك بل نرغبين قطع كل علاقة؟
ارجو بحق الاخلاص ان تسرعى بالجواب كتابة وان تبدي
فكرك بملء الحرية فاني بالانتظار على احرم من النار .. بناجيني

ضميري انك مللت وضجرت وحققت ان تفجيري من حديث
(فوضوي) لا ترين له معنى وان كنت اعرب فيه عن معاني
شتى وتأوهات عميقة . وارجوك ان تعذريني لما بدر مني من كلمات
النأثر اذ كان من الواجب ان أقصر على التهنئة والدعاء ولكن
للقلب ثورة عواطف واهواء تدير القلم كيف يشاء والكريم من
عذر . . اني اعد مسكوتك عن خطايي وامتناعك عن الجواب
اشارة من طرف خفي الى رغبتك بانحجائي لاني امسيت ضعيفا
ثقيلًا . وانك تودين قطع حبال المودة (آه كم يؤلمني هذا الفكر) .
واذا كان هذا عزمك فلا اقل من كلمة وداع فاودعك وأدعوك لك
بالهناء وارجوك فقط ان تبق محلاً صغيراً في فؤادك لمن ملأ
ذكرك قلبه من يناديك اخته شئت او لم تشائي « اخوك سليم »
» . . وقد زرتها في اليوم الثاني مهنئاً ولكنني كنت مطرقاً كاسفاً
خلاً فالعادي ولعلمها لاحظت علي ذلك . وعند ما خرجت لتشيعني الى
الباب قلت لها وصدري يكاد يتفت « أهكذا 'قضي الامر ؟ »
فاجابت « هكذا شاء الباري » فقلت نعم هي مشيئة الله ثمناولتها الرسالة
وودعتها وانصرفت . . . ولعلك تظن ايها الصديق بعد وقوفك
على سرائري ان اليأس بلغ مني حتى كرهت الحياة . نعم ان الدنيا
قد اسودت في عيني ولكن نفسي اكبر من ان تتدهور الى هوة
القنوط وتستسلم الى لجة اليأس فأحاول ان اقنع قلبي بهذا الحب

الاخوي ما دام لا امل لي بغيره . وقد اطلعت من التحرير على افكاري وعلمت اني مقدم على ضحية طاهرة وعظيمة . اني سأضحى الحب على مذبح الشهامة ولكن ستكون هذه الضحية مكالة بأكليل الاخاء والوفاء وسيبقى ذكرها محفوراً على شفاف القلب ابد الدهر . . . »

فقلت له — قد ادهشتني ايها الصاحب . وكان النهار قد اذن بالرحيل فودعته على امل للقاء والاستفهام عما يتم له من الحوادث وسرت وانا اردد في نفسي حديثه معجباً بهذا الحب الطاهر وبعد اسبوعين صادفته هائماً بين الرياض يناجيها على عادته باسرار الفؤاد ولم ينتبه الا عندما وصلت اليه وألقيت يدي على كتفه وناديت به باسمه . فذعر وانتفض كمن افاق من غشيته وقال — مرحباً بك ايها الصديق وكأني اقرأ في عينيك حب الاطلاع عما تم لي فاسمع : لقد سبق السيف العذل وأمضيت الحكم على نفسي بيدي وآيت ان اسير كما وعدت في رسالتي فأنقطع عن زيارة الحبيبة بغير إشعار او جواب منها وهكذا كان . على اني لم اكن لاستطيع حمل هذا الجفاء المرّ دفعةً واحدةً بعد تلك الضربة القاضية . ومن ينبئني ما الذي دعاها الى هذا السكوت ؟ ولو لم يقدر لي اني اجتمعت بها في احد البيوت فدعنتي مع اهلها الى زيارتها لاخطاريت الى شرب هذا الكأس الى الثالثة فعدت الى

سابق عادتني من زيارتها ولكن لأزيد آلامي وأشجاني . وقد قنعنا كلانا
بهذا الحب الاخوي الطاهر بعد ان عاندتنا الايام ووقفت ارادة الاهل
في طريق امانينا الملوثة سداً منيعاً . اجل اننا قنعنا بهذا الحب
الاخوي اما انا فالبرغم عني واما هي فلا ادري والان وقد علمت
كل شيء يجب ان اوضح لك كل افكارني بهذا الامر الخطير ختاماً
لهذه المأساة وحينئذٍ اما ان تعذاني وتلومني او تعذرني وتعجب لامري
وعلى كل فلك رأيك الموفق . . اني قد احببتها نعم احببتها ولن
انساهما وان اسلموها ولو سلمت هي الوداد وبادلتني بالصد والجفاء .
احببتها حباً طاهراً وثابتاً وسيبقى حبي طاهراً وثابتاً . واني لافادي
بكل عزيز في سبيل هذا الحب . . ثارت الاقدار فنسفت آمالي
(ولا اعلم هل اقول آم لها ايضاً ؟) ولكنهم لم تزعزع حبي . ولو علم
الناس بحقيقة حبنالمهدوا لنا السبيل وفتحوا امامنا الطريق لنصل الى
روض السعادة آمين . ولكن آم . . وما اكثر وأحر ما يتصاعد
من هذا الصدر من الزفرات . . ان الكثيرين يحسبون الافصاح
عن الحب عاراً والاقرار به شتاراً وهو اقدس عاطفة وأعم رابطة
في الوجود . انني أُجبرت لتقديم هذه الضحية عملاً بشريعة هذا
الوجود الجائرة فحوّلت حبي الى اخاء : ولكن اثر هذا الجرح
العميق لن يزول وكيفما أُجلت بصري في هذه الحادثة لا ارى الا
المأوجراحاً . اريد من الحبيبة ان تشعر لشعوري وتتحقق

صديقي لان هذا من مقتضيات التبادل في الحب الصادق . ولكن لا
اريد لها ذلك ايضاً لانه يوءلها وكل شي . يوءلم الحبيب يوءلني .
واذا كان لا بُد من انفصالنا وانفصام عرى آمالنا فاني اُتمنى لها السعادة مع
زوجها بكل ما في الحب من معاني السعادة وأشياء ان تكون جميع
حياتها نعيمًا وهناء مقيمًا . اما انا فيكفيني ان تبقي لي محلاً صغيراً
في قلبها وتذكرني في ايام صفوها وانشراحها . واذا لم تكن سعيدة
فاني اندب حظي والوم نفسي لاني وقفت في طريق سعادتها . . .
ان حبي هو اصل بلائي لانه يضطرني الى استطلاع حقيقة احوالها . واشاء
ان أعلم هذه الحقيقة كيفما كانت . ولكني لا اريد الا ان تكون سعيدة
وان تتأكد اخلاصي فعساها تحفظ لي ذكراً جميلاً و ياليتها فقط تلمح
لي بارادتها ان تكون معاً الى يوم الحمام لاني استعذب الموت في سبيل
الوصول الى هذه الامنية . . . ومنذ اليوم الى ان يبني هذا الطائر المسكين
عشاً بدل عشه الذي سلبوه اياه . منذ اليوم الى ذلك الوقت سيعيش
شريداً شقياً منسياً وستكون الضحية عظيمة لانها من القلب ولعلها
تكون ابدية . . . هذه ايها الصديق قصتي نظمته على بحر العواطف
الآلام وجعلت قوافيها الدموع ونغمتها البكاء والرثاء . . . وستردها
الارواح الهائمة في هذا القضاء فان البشر قليلاً ما يدركون هذه
الشواعر الرقيقة لانهم يملأون اجوافهم وادمغتهم من كؤوس المادة
الثقيلة ويضحكون من الاخلاص ويهزأون بالصدق والثبات ورحم

(العباس)

الله المحبين الاشقياء

الجيش العثماني

من العادة المتبعة في الجيوش الاوربية ان تظهر كل سنة لوائح خاصة متضمنة بيان قوة الجيش واحواله وذخائره ليكون الناس على بينة مما يحدث كل سنة من التنظيمات المستحدثة. اما عندنا فقد كانت هذه الحقائق والدقائق مكتومة بل مدفونة في قبور الدفاتر ومخزونة في صدور رجال الحرب لسبب لا نعلمه مما حرم جميع اخواننا العثمانيين من الوقوف على قوة جيشهم ومكانته الحرية . فقياماً بالواجب الوطني نتقدم اليهم ببعض معلومات مختصرة بهذا الشأن

١ — قوة الجيش وتنظيماته

ان قانون التجنيد المسنون سنة ١٣٠٢ يقضي على كل مسلم اكمل سن العشرين الانخراط في سلك الجندية ما عدا اهل العاصمة وبعضاً من ولاية اشقودره وجزائر البحر الابيض وجزيرة العرب وطرابلس الغرب وجبل لبنان بتمامهم فانهم معفون من الخدمة العسكرية وعلى هذا المبدأ فان المسلمين المكلفين بهذه الخدمة هم خمسة عشر مليوناً من مجموع الاهالي المسلمين الذين يربي عددهم على

خمسة وعشرين مليوناً من النفوس . اما الافراد الذين تصيبهم الخدمة العسكرية فيبلغ عددهم السنوي مئة واربعين الفاً . وباعتبار ان هذه الخدمة عشرون عاماً كاملاً يجب ان تكون قوة الجيش العثماني

٢٨٠٠٠٠٠

ينخرج منها ٣٠٠٠٠٠ وهم المعلمون والشاردون لكل سنة
٣٠٠٠٠ الذين ليس لهم من يقوم مقامهم والمتروكون

للسنة التالية

٢٠٠٠٠٠ معدل الذين يموتون بأجاءهم المحتومة في
اثنا ٢٠ سنة

٣٠٢٠٠٠ شهداء الحروب الاخيرة

فيكون لدينا الآن جيش عظيم لا يقل عن ١٨٠٠٠٠٠٠ جندي وهو عشرة امثال جيش اماره بلغاريا وثلاثة اضعاف جيوش حكومات البلقان الصغرى

و يقسم الجيش الى ستة فيالق وفرقتين مستقلتين . وكل فيلق يضم فرقتين نظاميتين (موظفة) واربع فرق رديفية (احتياطية) و ١٤٠ طابور (اورطه) رديف من الصنف الثاني و ٣٢ طابوراً مستحقاً . وجميع هؤلاء مشاة ما عدا الفيلق السادس اذ ليس لديه الطوابير الاخيرة . وكل فيلق فرقتا خيالة ومدفعية وطابور مهندسين وبلوك تلفراف وطابور نقلية . وعلاوة على ذلك ففي كل من الفيلقين الثاني والرابع

فرقتان نظامية اخرى والآلي مدفعية من طراز او بوس ولواء مشاة
والآلي مدفعية من السريعة الانطلاق واربعة آليات رديف خيالة .
وفي الفيلق الرابع وحده ٦٤ آلياً من الفرسان الحديدية . وفي
الفيلق الثاني وحده ايضاً فرقتان ولواء واحد . وفي الثالث سبع
فرق ولواء واحد من رديف الصنف الثاني . وكل فرقة من الفرق
النظامية تتألف من طابور رماة واحد (نشانجي) ولوائين . وكل
لواء يحوي الالين . وكل الآلي يجمع اربعة طوابير قوام كل طابور
في حال الحرب ١١٦٥ جندياً ما عدا الفيلقين الرابع والسادس فان
قوام كل طابور من طوابير هالا يزيد عن ٨٦٥ جندياً . اما الفرق
الرديفية فينتسبها طوابير الرماة ولذلك يكون قوام الفرق النظامية
١٧ طابوراً والرديفية ١٦ وعلى هذا الوجه يكون عدد جند المشاة
بعضهم طوابير رديف الصنف الثاني والمستحفظ باعتبار ٦٠٠ جندي
عن كل طابور من هؤلاء على ما يأتي :

طوابير

نظامية (الموظفة)	٣٢٠
نشانجي (الرماة)	٣٠
اوجي (الصياد)	١٦
زخاف (الحرس السلطاني)	٤
اطفائية	٤

٣٨٤ رديف الصنف الاول

٦٠٠ رديف الصنف الثاني

١٩٢ مستحفظ

١٥٤٠

فاذا حسبنا عدد كل هذه الفرق العسكرية ظهر لنا ان مجموع جنود المشاة في جيشنا ١٣٥٠٠٠٠

وكل فرقة خيالة موظفة تتألف من ثلاثة الوية وكل لواء من آلايين وكل آلاي من خمسة بلوكات . اما آلايات الخيالة الرديفية فبلوكاتها اربعة فقط . وعليه فيكون عدد بلوكات الخيالة كما يلي :

٢٠٥ بلوكات موظفة

٦٤ بلوكاً رديفياً

٦٤ الآيا حميدياً (غير ان هذه الآلايات لا يستفاد منها

كلها بل من ثلاثين فقط)

وقوام كل بلوك في حالة الحرب ١٢٠ فارساً . وآلايات

الحميدية تتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ فارس . فيكون عدد قوة الخيالة

٣٠٠٠٠ فارس

وكل فرقة من المدفعية تتشكل من ثلاثة الوية ايضاً وكل

لواء من الآلايين وكل آلاي من طابورين وكل طابور من ثلاثة

بلوكات . وتقسم الى ثلاثة اصناف : خيالة ومشاة وجبلية
ومجموعها ٢٨٨ بطارية و ١٧٨٢ مدفعاً . منها :

١٩٣	بطارية مشاة
١٨	- خيالة
٤٨	- جبلية
١٢	- من طراز اوبوس السريع الانطلاق . ولكل بطارية ١٢ جندياً وغير هؤلاء يوجد :

بلوكات

١٤٥ مدفعية القلاع

٣٠ للاستحكامات

٥ للتلغراف

طوابير

٤ للسكك الحديدية

٧ للنقلات

آليات

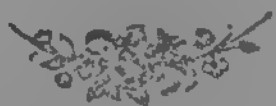
٤ للصنائع (بزيادة خمسة بلوكات)

ولدي كل آلي موظف بلوك موسيقى . اما المستشفيات
السيارة فلم تحدث بعد . ولكن يوجد لدى كل فيلق مستشفيات
عديدة وكافية . وبالاجمال فان مجموع قوات الجيش في حال الحرب

هو كما يأتي :

المشاة	١٣٥٠٠٠٠
الخيالة	٣٠٠٠٠
المدفعية	٢٦٠٠٠
مدفعية القلاع	١٥٠٠٠
الجنود الفنية	٨٠٠٠
جنود النقلة	٢٠٠٠
	<hr/>
	١٤٣١٠٠٠

هذه هي القوة العسكرية الصحيحة في دولتنا العلية وبالطبع لا يتسنى جمع هذه القوات كلها في زمن واحد . وفي الجزء القادم من هذه المجلة نذكر طريقة تعبئة الجيش عند مسير الحاجة
(عن التركية) عبد الله مخاض



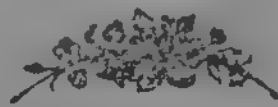
شمس الهوى

من شمس تبين في النافذات
وتجلى الانوار منها الينا
ولقد مسن وانعطفن دلالاً
وتدات على الشهور فروع
هوى القلب ظلية ذات غنج
تجلى فتشني غائبات
كتجلي الضياء عن مرآة
كنصون من الهوى مائسات
يا لها من اراقم لاسعات
وسناء وربة الظلمات

صار كل الجمال بين يديها وهي منه تجود للغايات
وغدا القاب في هواها صرياً وغريقاً في البحر الظلمات
من جفون ترش فيه سهاماً نصرة للنواظر القاصرات
وخذود سالت عليها دموع سبقتها في سيلها عبراتي
جاءني الحب ليلة فرأني ساجداً في آياته المشكلات
قال لي كيف والهوى قلت صب ميد العاشقين والعاشقات
عاشق صادق اديب عفيف كامل في آدابه والصفات
واذا قبلت الحبيب يصير الك غرمني روعي من القبلات
فنصبي من الحياة حبيب ونصيب الحبيب مني حياتي

...

صاح هذا الزمان وقت ابتسام خل عنك العويل والزفرات
فقال من الزمان كثير ان مضى بالاحزان والحسرات
واذا المرء لم يعيش بسرور وسلام وصحة للمات
فحرام بان يعيش ويبقى تحت حكم الاوجاع والعادات
بولس شحماده



❖ ملح ❖

سئل احدهم — لماذا يحب الرجال البنات النصفار ؟ فاجاب
لانهن سيصرن نساء

وسئل آخر — اذا كان الانسان غير معدود رأس حمار ولا ذيله فماذا يكون ؟ فاجاب يكون حماراً بلا اول ولا آخر

وسئل آخر — ماذا يشبه نصف البدر ؟ فاجاب نصفه الاخر

وسئل آخر — لماذا يحب الولد القطط الصغيرة ؟ فاجاب لانه

لم يَرَهَا من قبل

وسئل اخر — اي يوم كان اسعد ايامك ؟ فاجاب يوم

تزوجت . وسئل عن انحس يوم فقال يوم وُلدت

وسئل اخر — لماذا ينبعث من فم هذا الرجل رائحة كريهة ؟

فاجاب لان قلبه في فمه

وسئل اخر — لماذا ابتعدت عن العالم واثرت الوحدة والعزلة ؟

فاجاب لاني اُلفت عيوي الخاصة ولا أريد النظر الى عيوب الغير

فحسبي النظر في عيوي واصلاحها

✽ آثار ادبية ✽

روء يا كمال بك — عنوان رسالة لطيفة للمرحوم كمال بك

الشهير معربة بقلم الاديب طنوس افندي قعوار تصفحناها فاذا هي

جلملة الوضع جزيلة النفع بالرغم عن صغر حجمها فشني على معربها جميل

الثناء ونحضر الادباء وارباب المطالعات على اقتنائها . وهي تطلب

من مكتبة التوفيق في بيروت

شقاء المملوك

فقال سرج لوطيس — من يشيعك هذه الليلة ؟ فتقدم باكن
وابتدرها قائلاً — ربما تخولينى هذا الشرف ايتها السيدة
فاجابت — هيا بنا

فدنا باكن من رفيقه وهمس اليهما قائلاً — اسبقاني فساآتي
بعد كما . ثم سار مع لوطيس الى منزلها . اما رفيقاه فدهشا واضطربا
ولما صارا خارج المنزل قال ما كس — انه كل دقيقة يعرض حياته
للخطر . فاجابه اكسيل — ما العمل وقد أقسمنا له على الخضوع
وليس لنا ان نحول دون مرامه في شيء . ثم انطلقا في سبيلهما



الفصل الثاني والاربعون

✽ احوال شتى ✽

مضى عَلَى هذه الحوادث مدة من الزمان وقد انتهى فصل الربيع
وأقبل الصيف والحكومة لا تزال قلقة مضطربة والامة خائفة
مذعورة لانها كانت تقرأ في الجرائد من وقت الى آخر ان الحرب
على الابواب ولهذا السبب سنت الحكومة ضرائب جديدة كادت
تجعل في البلاد ثورة عامة

وكانت الجمعية الاشتراكية تزداد في العاصمة انتشاراً ونفوذاً

محيث أصبحت مقاليد الاهلين في يدها تديرهم كيفما تشاء
وكان سرج طورد ينتهز كل فرصة فيخطب في الناس الخطب
الحماسية ويعدهم بقرب انفراج هذه الازمة الشديدة والامة تزداد
حباً واعتباراً له وتود ان تسير تحت لوائه ولو الى النار. وكان باكن
لروا ملازماً له في سائر اجراءاته وحركاته وقد أحبه سرج وسائر
اعضاء الجمعية لما ظهر منه من الهمة والتفاني في الخدمة والغيرة على
مبادئ الجمعية ولكنهم كانوا يخشون عليه ان تناله الحكومة باذية
لانه أخذ بالجاموسية

وقد شاع في تلك الاثناء ان الملك حضر اجتماع الوزراء ولم يوافق
على قرارهم. وانه يريد خير رعيته وخدمة بلاده غير ان وزراءه يحاولون
حبسه في قصره ومنعه عن المداخلة في الاحكام. وان كارلوس
بيروس يجتمع كثيراً ببعض كهنة الجزويت فلعله يريد ان يتفق
معهم على جرائم جديدة. وان ولي العهد أخذ في تجهيز نفسه
لسياحة بعيدة في يخته الخاص. وقد تسبب عن هذا الخبر الفجائي
بعض اللغط واخذ الناس يتقوّنون بما شاءوا والجرائد تفرض لذلك اسباباً
كثيرة. اما السبب الحقيقي فلم يكن يعلمه الا الملك والملكة وولي
العهد والطبيب هنري. وكان الملك كثيراً ما يختلي بالطبيب
ويتداولان في قضية زواج ولي العهد بغلوريا وهو يريد ان يبطل
هذا الزواج ويفصل بين الحبيين. وقد وافقته الملكة على ذلك

بقولها - ان الكنيسة لا تعتبر هذا الزواج قانونياً والامة لا ترضى ان يقترن ^{ولي} عهدها بفتاة خاملة النسب و يمزج دمه الملوكي الشريف بدم هذه الفلاحة الساذجة وعندي ان تبادر الى تزويجه باحدى بنات الملوك او الامراء الكبار وبذلك يفسخ كل عهد وبعد مداولات كثيرة في هذا الشأن أجمع الرأي على ان يسافر الطبيب هنري الى الجزائر ويقنع غلوريا بالحضور الى القصر بطريقة سرية لئلا يشيع هذا الامر وتكثر التخرصات المختلفة . فلم يلبث الطبيب ان ركب ينحط الملك وسار مسرعاً الى الجزائر قياماً بهذه المهمة وهو لا يعلم كيف يفتح رونسار وريسته بهذا الخبر وكيف يكون وقعه عليهما . وقد خشي ان ينسبوا الى الخيانة لانه لم يكشف لهما قبلاً ان زوج غلوريا انما هو ولي العهد



الفصل الثالث والاربعون

✽ هنري ورونسار ✽

ولما وصل النحت الى الجزائر نزل الطبيب وسار تَوّاً الى منزل رونسار . وما كاد يبلغه حتى استقبله رونسار وعلامات الكمد بادية على وجهه . فخيّاه هنري وسأله عن سبب غيظه وهو لا يظنه مطلعاً على الخبر . فقال له رونسار - اننا لم نرك ايها الطبيب منذ زمان فهل أتيت الان لترى نتيجة المصائب والاحزان التي سببها

لنا ولي العهد ؟

فدعر هنري وقال — فاذا انت مطلع على كل شيء !

قال — نعم ولو لم يكن زوج غلور يا رجلاً شريفاً كهذا
لخطفت روحه ولكنه انسان اكثر مما هو برنس ولذلك أبقىته عليه
اكراماً لها

فقال هنري وهو يمسح العرق المتحلب من جبينه — انت فيلسوف
يارونسار فاسمح لي ان اخاطبك كفيلسوف لان ما جرى فقد جرى
ولا يزيد القات

قال — هو ما تقول وليس لنا ان نعاند القدر ولعل هذا كان
انتقاماً مني عما أجريته فيما مضى من الزمن فقد قتلت يدي مملكاً
والان عند شيخوختي قام ابن ملك آخر ينتقم مني نخدع أعز
شخص لدي

قال — اما انا فاولئك ان البرنس غومفري لا يخدع احداً لانه
حار شريف فلن يرجع عن كلامه وعهوده

قال — ليس ذلك في استطاعته لانه لا يقدر ان يعلم زواجه
بغلور يا لانها ليست من سلالة الملوك فسينبذها بذ النواة ويقترن
بامرأة اخرى اقترانا اثمياً تحمله الشريعة الكاذبة

قال — لا تقنط يارونسار فقد تكون النتيجة غير ما تتصور
فغلور يا لن تكون تعسة

قال — هي الان سعيدة مسرورة ولو أخبرتني انها تمسة لما تأخرت عن الفتك بغومفري في الحال
قال — ولكن اذا قتلته تقتلها ايضا لا محالة لانها تحبه حباً فائقاً .
وكيف اطلعت انت على هذا السر ؟

قال — منذ بضعة ايام جاء الى هنا غومفري وذهب مع غلوريا الى بعض اطراف الجزيرة يتنزهان وبعد حصة من الزمن رجعت غلوريا وحدها وقصت علي هذا الحديث الجديد فلما سمعته كدت اجنُّ

قال — وهل كانت غلوريا آتئذٍ حزينة ؟

قال — كلا لانها لم تتصور ما ينتظرها من البلايا والاحزان ولما رأتني مضطرباً وسمعتني اشته وألغنه اغتاظت وقالت « اني لا أسمح لك بشتم زوجي فلا تضطرب ولا تنسب اليه صفة رديئة لانه مثال المروءة وآية الكمال » فلما سمعت ذلك منها تحققت اني فقدتها الابد ولكني سأنتقم لها منه

قال — انك لن تنتقم منه لانه لن يفعل ما يملكك على ذلك اما انك فقدت غلوريا الى الابد فهذا لانها متزوجة وهي الان تخص زوجها . فدع عنك كل هذه الاوهام وثق بان ريبتك ستظل سعيدة الى ما شاء الله وستكشف لك الحوادث ما است تعلمه الان
قال — سيكون ذلك اذا حدثت اعجوبة سماوية

قال — سنرى . وقد جئتُ الان بامر الملك ادعو غلوريا

الى القصر

فطار فواءد رونسار هلعاً وقال — ولمَ ذاك؟ وهل يريد الملك ان يكدرها ويفزعها؟ كلاً لن تذهب

قال — ان الملك والملكة يريدان ان يشاهدا عروس ابنيهما لا ليكدراها ويفزعاها كما تسرعت في حكمك وسأردنا اليك كما آخذها وفضلاً عن ذلك فهل يعقل ان غومفري يسمح بامتهان زوجته لو افترضنا ان ابويه ارادا امتهانها؟

فأطرق رونسار ثم قال — ليكن ما تريد بشرط ان تعدني بردها اليّ في الحال بعد المقابلة

قال — أقسم لك على ذلك بشرفي فكن مطمئناً واعلم ان الملك طاهر القلب صافي السريرة عادل جداً والشعب لا يعرفه بعد فلن يعامل غلوريا الاً بمنتهى الاكرام والمحبة . وولي عهده صورته تماماً في الاخلاق والخصال . وغلوريا فريدة بذكائها وحصافة عقلها وسمو افكارها وان من الحكمة ان تجعل قيادها بيدها لتدبر امر نفسها بنفسها فاين هي الان؟ هيا بنا اليها

قال — اني تركتها في جنيّة المنزل



الفصل الرابع والاربعون

✽ مجد البحار ✽

ثم سار رونسار وتبعه هنري حتى اذا وصلا الى الجنة رأيا غلور يا جالسة في ظل شجرة صفصاف ويدها كتاب . فلما سمعت خطوها رفعت عينيها فابصرتهمسا وقالت لهنري ووجهها طافح بالمسرة — لم أكن أنتظر كايها الاستاذ لاني بعد تلك المقابلة لم اعد اراك فحسبتك طالمتنا بتاتا فاهلاً وسهلاً بك الان

ولما قالت هذا مدت يدها فدنا منها هنري واخذ تلك اليد البيضاء وقبلها معجباً وهو يقول في نفسه (ان جميع حركاتها ملوكة محضة وليس لولي العهد ان يجد مثلاً بين بنات الملوك) ثم قال لها — لم آت قبل الان الى هنا لاني لم أعلم انك مطلعة على كل شيء . قالت — ولكن زوجي الحبيب قد كشف لي القناع عن هذه الاسرار وانا الان مسرورة لان غومفري ولئن كان برنساً فهو فريد بصفاته الحسنة وخصاله الشريفة

فدنا منها رونسار وقبلها في جبينها وقال — وهل تعرفين يا مجد البحار ان الملك يدعوك الى القصر ؟

قالت — واي عجب في ذلك ؟ فهو يريد ان يتعرف بكنته فسأذهب الى القصر ولو كان في امكاني الرفض لان زوجي لم يأمرني بذلك غير ان ذهابي برفقة الاستاذ هنري يضمن لي رضى غومفري العزيز

فتهلل وجه هنري وقال — أقسم بشرفي انك تفوقين سائر
اميرات العالم وخلق بغومفري ان يتخلى عن ابهة الملك وعرش السيادة
في سبيل الحصول عليك . فهيا بنا ياسيدي الى العاصمة
قالت — انتظرنى هنا قليلاً ريثما اذهب فأرتدي ثيابي واعود
ثم عدت الى المنزل وبقي رونسار وهنري واقفين ينتظرانها
فقال رونسار — لا يمكن ان تكون نتيجة هذه المقابلة مما ترضى به
نفس غلور يا فاما ان يعترف البرنس غومفري بانها زوجته الشرعية
وبذلك يخسر كل حق في العرش وإما ان يرغموه الى الاقتراح
بغيرها من بنات ذوي التيجان فتكون حينئذٍ لا زوجة ولا ارملة .
وهذا ما اخشاه ولكن . . .

فقال هنري — اما انا فارى ان البرنس غومفري لن يرضى
بغيرها زوجة له ولو حرم العرش وكل فخامة الملك
وكانت غلور يا في اثناء ذلك قد خرجت اليهما وهي بثوب
ابيض بسيط وغداثرها الذهبية مدلاة على كتفها فدنت من هنري
وقالت وهي تبسم — ليس عندي من اثياب ما يليق بمقابلة الملوك
غير ان زوجي يفضل مثل هذا الثوب البسيط على كل الحلل الملوكية
فهيا بنا ايها الاستاذ . ثم تقدمت الى رونسار فعانقته وقالت — لا
تضطرب يا ابي العزيز فلا البث ان اعود اليك منتصرة ظافرة
ان شاء الله

وقال له هنري — سنعود مساءً الى هنا وربما يكون معنا
غومفري نفسه فلا تقنط

فانحدرت من مقلي الشيخ دمعتان حارتان وقال — اذهبي
يا ولدي بحراسة الله

ولم يكن الا القليل حتى ركب هنري وغلوريا اليخت فسار
بهما يبحر عباب البحر عائداً الى العاصمة



الفصل الخامس والاربعون

✽ المقابلة ✽

ولما بلغ الطبيب هنري ورفيقته القصر دخلا غرفة الانتظار
ولم يكن فيها احد فقال هنري — اجلسي هنا يا سيدتي ريثما اذهب
وأعلن للملك قدومك ولا ألبث ان اعود. فجلست غلوريا وهي تتأمل
مفروشات الغرفة ونقوشها. وبعد نحو نصف ساعة عاد هنري فدنا منها
وقبّل يدها وقال — هيا بنا لان الملك والملكة يدعوانك للمقابلة.
فقامت وسارت بصحبته في دهايز القصر حتى اذا وصلا ردهة
الاستقبال خاصة الملكة وقف هنري فتنفّس الصعداء ثم دخل
ودخلت غلوريا وراءه فرأت ردهة جميلة مزينة بالرسوم والمناظر
البديعة والازهار والرياش الفاخر. وكان في صدرها شخصان احدهما
الملكة جالسة وعليها حلة موشاة بالذهب، والآخر الملك واقف

بازائها في بذلة حربية . فلما صارت غلوريا في وسط الردهة وقفت
ونظرت اولاً الى الملكة ثم الى الملك وقالت برباطة جأش — لقد
ارسلهم ورائي فهاءنذا

فتبسم الملك وهو يتأمل هذه الخاسن البديعة ثم قال لهنري —
قل لهذه الفتاة ان تركع امام الملكة

فدنا هنري من غلوريا وهمس اليها ماذا يجب ان تفعل .
فتقدمت الى الملكة وجشت امامها وقالت ايتها الملكة قد أمرت
ان أركع امامك فانا أفعل ذلك ليس لانك ملكة بل لانك
والدة زوجي . ثم اخذت يدها الباردة كالجليد فقبلتها ونهضت
وهي تنظر اليها والى الملك نظرات ثابتة جريئة . ولما رأتهما صامتتين
قالت لهما — ارجوان تخبراني بصراحة ماذا تطلبان مني

فدهش الملك لهذه الجرأة الغريبة وقال — اعلي يا غلوريا
رونسار باننا قد تعطفنا باستدعائك الى هنا على امل اصلاح الشر
الذي سببه لك ولدنا وولي عهدنا عن جهل وتهور . فقد أخبرنا
ان بينكما علائق صبيانية وانه احبك متكرراً وخدعك واقترب بك
اقترباً غير شرعي . اما انت فلجداثة سنك اعتقدت بصحة كل
ما جرى واعتبرت نفسك زوجة شرعية له . مع ان ذلك وهم
وضلال لانه يستحيل على من كان مثلك ان يصير زوجة لولي
عهد الملكة وليس في شريعة بلادنا ما يسوغ مثل هذا القربان

وئي شريعة الكنيسة ما ينقضه لانك لست من سلالة الملوك .
ولما كنا لا نريد ان تكوني حزينة وتغصة فلذلك نحن مستعدون
ان نجري لك ما تشائين تكفيراً عما اصابك من الحزن
فنظرت غلوريا اليه بعينين ولا عيون المهي ثم تبسمت ولم
تخرج جواباً

فذهل الملك لانه كان ينتظر ان يراها باكية متذلة فقال —
ماذا تقولين على ذلك ؟

قالت — وماذا ينتظر ان يقول من كان مثلي في حضرة
الملك ؟ فعلى الملك ان يتكلم وعلينا ان نسمع
فقالت الملكة — لعلها لم تفهم كلامك لانك تخاطبها باغة
عالية يصعب عليها فهمها

فنظرت اليها غلوريا بازدياء وقالت — انت واهمة يا حضرة
الملكة فانا قد فهمت كل شيء . فهمت اني حسب شريعة الله
زوجة ابنك وحسب شريعة الناس لست زوجة احد واكني افضل
شريعة الله

فذهلت الملكة لانها لم تكن تتوقع ان تسمع مثل هذا الكلام من
مثل هذه المخلوقة . واكنها نسبت ذلك الى بساطتها فنهضت عن
كرسيها وأشارت اليها بيدها ان تدنو منها . فتظاهرت غلوريا
بانها لم تفهم الاشارة . فقالت الملكة — اقتربي الي ولا تخاف

فتبسمت غلوريا وقالت — ثقي يا حضرة الملكة باني لم اخف
احداً طول عمري وهاءنذا بين يديك فتكلمي ماشئت
فارتعشت الملكة لدى سماعها ذلك وقالت — انت لا تخافين
شيئاً لانك لم تفهمي الحالة التي ساقك اليها القدر فاعلمي بان
غومفري نظراً لكونه ولي عهد المملكة مرتبط بشرائع وقوانين
لا تسوغ له الاقتران الا بمن كانت في درجته من بنات الملوك
فهو وامثاله من ابناء الملوك يقدرون ان يحبوا من شاءوا ولكنهم
لا يقدرون ان يتزوجوا الا بمقتضى السنة المعروفة . ولذا
فتلك المحبة التي تزعمين انها تربطكما ان تطول بينكما لانه لا بد
له اخيراً من الزواج الرسمي

فقالت لها غلوريا — لو علمت ايتها الملكة تلك العهود الوثيقة التي
ارتبط بها قلبانا لما نطقت بهذا الكلام . ثم التفتت الى الملك وقالت
برباطة جاش — ألتمس منك يا حضرة الملك ان تخبرني بصراحة عن
رغبتك في استدعائي الى هذا المكان

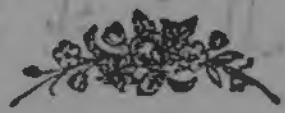
فنظر الملك اليها وهو لا يكاد يصدق عينيه وقال — أطلب
منك ان تتنازلي عن سائر حقوق زواجك بولي العهد وتعديني
بانك ستجتهدين ان لا تشاهديه ولا تكاتبيه بعد الان وان تفعلي كل
ذلك حباً بمصلحة الامة وخيرها

فلما سمعت غلوريا بذلك احتدمت وصعد الدم الى وجهها

فأَلَقَتْ عَلَى الْمَلِكِ نَظْرًا حَادًّا وَقَالَتْ — حَبًّا بِمَصْلَحَةِ الْأُمَّةِ ؟ وَمَاذَا
تَعْرِفُ جَلَالَتِكَ عَنِ الْأُمَّةِ مَا دُمْتَ لَا تَرَاهَا لِأَنَّكَ لَا هِيَ عِنْدَ الصَّيْدِ
وَالْمَالِ الْآخَرِ مُعْتَمِدًا فِي تَدْيِيرِهَا عَلَى بَعْضِ الْوُزَرَاءِ وَرِجَالِ
السِّيَاسَةِ الَّذِينَ لَا يَهْمُهُمْ مِنْ أَمْرِهَا إِلَّا التَّضْيِيقُ عَلَيْهَا وَاسْتِنْزَافُ
دِمَائِهَا لِأَجْلِ مَصَالِحِهِمُ الْذَاتِيَّةِ ٠٠ وَلَوْ كَانَ فِي امْكَانِي أَنْ أَرْفَعُ عَنِ
الْأُمَّةِ ثِقَلَ الضَّرَائِبِ فَقَطْ مَا تَأَخَّرْتُ عَنْ تَضْحِيَةِ نَفْسِي فِي
هَذَا السَّبِيلِ ٠ وَلَوْ كُنْتُ أَنَا الْمَلِكَةُ فَهَلْ تَزْعُمُ جَلَالَتِكَ أَنِّي
أَرْضَى بِالْجُلُوسِ عَلَى الْعَرْشِ الْمُرْصَعِ وَارْتِدَاءِ الْمَلَابِسِ الْمُوشَّاةِ مَا دَامَ فِي
مَمْلَكَتِي وَاحِدٌ مِنَ الْجِيَاعِ أَوْ الْحَاوِ يَجُودُ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ مَا يَبْتَاعُونَ بِهِ قُوَّةَ
يَوْمِهِمْ ؟؟ كَلَّا ٠ بَلْ كُنْتُ حَالًا بَادِرْتُ إِلَى اسْعَافِهِمْ بِكُلِّ جَهْدِي
فَبَعْتُ كُلَّ حَلَايَ وَجَوَاهِرِي وَسَرْتُ حَافِيَةَ الْقَدَمِينَ بِشَرَطِ أَنْ
أَرْفَعُ الشَّقَاءَ عَنْ رِعْيَتِي وَأَكُونَ بِلِسْمًا حَقِيقِيًّا وَمَا كُنْتُ رَأَيْتُ
عَلَيَّ ثَوْبًا إِلَّا وَقَدْ حَاكَتْهُ أَيْدِي عَمَلَةِ بِلَادِي وَلَيْسَ غَيْرُهُمْ مِنْ
الْأَجَانِبِ ٠٠ هَذِهِ هِيَ مَصْلَحَةُ الْأُمَّةِ إِذَا كُنْتُ تَرِيدُ خِدْمَتَهَا ٠٠
هَذَا بَعْضُ مَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ أَيُّهَا الْمَلِكُ لِأَجْلِ مَصْلَحَةِ الْأُمَّةِ
لَا أَنْ تَسْعَى فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَ الْقُلُوبِ الْمُتَحَابَّةِ وَالنَّفُوسِ الْمُتَزَجَّةِ
بَعْضُهَا

ثُمَّ تَنَفَّسَتْ طَوِيلًا وَعَادَتْ إِلَى الْكَلَامِ فَقَالَتْ — أَمَّا الْآنَ
فَأَنَا زَوْجَةُ ابْنِكَ ٠ وَهُوَ يَحْبِبُنِي وَقَدْ عُقِدَ قِرَانُنَا حَسَبَ الشَّرِيعَةِ ٠

انت تريد ان اتقي ذلك وارفضه . غير اني لن اتمم بغيتك . اما
اذا كان هو يريد ان يرفضني و يفسخ عقد قراننا فما عليه الا ان
يعلن ذلك بنفسه امامك وامام والديته . وحينئذ تراني قد خرجت
من هنا راضيةً وغير متأسفة على شيء . وبما اني الان زوجته الشرعية
فلا يمكنني ان اعد شيئاً بدون الوقوف على رضاه فهو زوجي وعلي
طاعته فقط . واعلم يا حضرة الملك باني لا أسعى وراء المجد العالمي
او الرتب السامية والغنى الجزيل لان لدي الحب فهو قد خالط
كل قطرة من دمي وكل نسمة من انفاسي فلم يبق فيه موضعاً لما
تسمونه مجداً وسوء دداً



الفصل السادس والاربعون

الحجة القوية *

وما كادت غلور يا تفرغ من كلامها والملك والملكة شاخصان
اليها يسمعان ويتعجبان حتى فتح باب الردهة ودخل منه البرنس
غومفري ولوائح الاضطراب والحيرة بادية على وجهه فانحنى لوالديه
ودنا من غلور يا فقبلها في جبينها وقال للملك ارجوك يا مولاي بعد
فراغك من محادثة زوجتي ان لا تدعها تخرج من هنا قبل ان
احادثها

فقال له الملك — ان هذه الفتاة غريبة في اخلاقها ولا عجب

لأنها لم تعاشر الا الصيادين وقد كنت أعتقد انها على جانب من الادراك والتعقل ولكنها لم تحقق رجائي سوى انها موافقة على اعتبار زواجك بها منقوضاً اذا كنت انت تريد ذلك فلي ملء الثقة اذا بانك انت ايضاً توافق على فسخه فقل ذلك امامنا ودعنا ننسى هذه الحادثة المؤلمة

فتبسم البرنس غومفري وقال — ان قوات الارض بأسرها لو اجتمعت لا تقدر ان تقطع روابط المحبة والعهد التي ارتبطت بها مع غلور يا فأننا قد فرغنا فوءادي من كل عاطفة الا الحب لزوجتي ويا بى الله ان أخونها واذا كان قراننا في نظر الملوك غير شرعي فهل للبأبا ان ينقضه ؟ كلا لا يستطيع ذلك لان (ما ازوجه الله لا يفرقه انسان) أفهذا حديث خرافة ام هو عهد مقدس ؟

فنظر اليه الملك وقد تقطب وجهه وبدت عليه امائر الغضب وقال — لا فائدة من مجادلتي ومباحثتك في هذا الشأن لان افكارك صيانية محضية . وما لائناله باللطف فسناله بالقوة فقالت غلور يا — لدي ايضاً شيء أقوله لجلالتك ايها الملك واظنه يرضيك ويرضي الملكة

فنظر اليها الملك والمملكة بملء الاستغراب ووقفنا ينتظران كلامها بكل اصغاء . فقالت لهما — انما تعتقدان باني من اصل دنيء فكيف يجوز لكما ان تزعما هكذا وانتما لا تعلمان عني شيئاً بل انا ايضاً لا اعرف

شيئاً عن نفسي فقد اكون برنسة ومن سلالة الملوك غير ان التقادير ابت الا
 ان يبقى ذلك في عالم الغيب . . انما تزعمان اني جاهلة وغير متمدنة
 لاقامتي بين الصيادين ولهذا فلست اهلأ ان اكون زوجة لابنكما
 ولكنكما لو فحصتما معارفي لا تضح لكما اني ارفع من كل برنسة ومملكة
 غير انكما لم تهتما بشيء من هذا القيل لانكما لا تعرفان قيم الناس
 الحقيقية . . انما غير ملومين بهذه الافكار لان اكثر الملوك والعظماء
 على هذه الصورة وقد قرأت كثيراً من القصص والحوادث عن الملوك
 القساة الظلمة الذين لا يهتمون بشؤون الخلق ولا يميلون الى
 الاداب الحقيقية فلم ار بينهم الا اسماء قايلين من اهل التعقل
 والحكمة الذي احبوا شعبهم وعضدوا العلوم والمعارف وقاموا
 بواجب وظيفتهم حق القيام . وهذه الاسباب جعلتني ان امقت
 الملوك والامراء والعظماء لان اغلبهم يسرون في طرق الشر والرديلة .
 واعظم مصيبة انقضت علي في حياتي هي معرفتي بان الشخص الذي
 احبته الى درجة العبادة هو ابن ملك فلو كان بسيطاً وفقيراً كما
 اعتبرته حينما اقترنت به لعشنا سعيدين الى الابد . غير ان الفات
 لا يرد . . فانا الان زوجة ابن ملك . فعلي ان اسعى في سبيل
 راحته وسعادته لان حالته شاقة . ولما كان الحب قد ربطنا رباطاً
 وثيقاً فلا تقدر قوة بشرية ان تحل هذا الرباط . انما تريدان
 ان تزوجاه بامرأة غيري وترغماه ان يرتكب اثماً فظيماً « حباً